

Indhold

En ægte banger

- Et sagaværksted 2
- Åndelig oprustning 6
- De hellige Kongebøger 8
- Menigmand løfter blikket 11
- Bibliotekernes fremvækst 15

Folkestyre på dagsordenen

- Hvad skal vi æde, og hvad skal vi drikke? 22
- Den romantiske middelalder 24
- Hvad handler romanerne om? 26
- Stå på skuldrene af historikere 30

Frie bønder på gamle sten

- Den danske bondes frihed 34
- Hvor meget magt kan en bonde bære? 36
- Svigerfar Mandix 39
- Historiens vagthold 40
- Folkestyre på gamle sten 44
- Bevar tingstedet! 47
- Kan man oversætte tingsted? 53

Dem, vi ligner

Je suis Carl 56
Stand og rang anno 1826 59
Fortid møder fremtid 61
Populær blandt historikere 63
Skjoldmøer, valkyrier og dannekvinder 65
Dyd eller begær 68
Søstre i eksil 69
Husmor på slagmarken 72
Who Run the World? Queens! 74

Hyldest og fordømmelse

Transnational genkendelighed 78
Fordærvelig fiktion 83
National selvforherligelse 86

Kampens ekko

Kongebøgerne på Frederiksborg 90
Je suis Tobias 96
Pennen som våben 98

Videre læsning 100

Som ung mand
tiltrak digteren B.S.
Ingemann sig megen
opmærksomhed både
for sit kønne ydre og
sit litterære talent.
På A.L. Koops (1792-
1849) portræt ser den
31-årige Ingemann
(1789-1862) tænksomt
frem for sig. Blot seks
år senere skulle han
starte en veritabel
læserevolution i
Danmark. Med sin
populære bogserie
om Danmarks
middelalderkonger
gjorde Ingemann
nationalromantikken
til folkeeje og sikrede
flere generationers
begejstring for den
danske middelalder.
|| Frederiksborg –
Nationalhistorisk
Museum