

# Indhold

Forord	9
<i>Susanne Høeg</i> Den græsk-romerske kulturs placering i Europa	13
<i>Jesper Carlsen</i> Det antikke Rom: symbol og underholdning	28
<i>Klaus Neiiendam</i> Pjerrot siger noget	42
<i>Marianne Pade</i> Shakespeare og Plutarch	59
<i>Jørgen Huggler</i> Adequatio rei et intellectus En opfattelse af sandhed og dens historie	76
<i>Maria Fabricius Hansen</i> Den farlige, værdifulde fortid Om udslettelser og genbrug af antikkens arkitektur i middelalderen	93
<i>Bo Tao Michaëlis</i> Det episke, det romanagtige, det moderne og det postmoderne Eller: Hvad handler Odysseen egentlig om?	110
<i>Ole Thomsen</i> Logoslandet	116
<i>Kim Michael Skovgaard-Hansen</i> Analytisk psykologi og græske myter	136

<i>Jobannes Adamsen</i>	
Tragisk visdom – og en appel til de foragtende blandt de dannede	169
<i>Brian Andreassen</i>	
Sapfisk kaos og Larsensk kosmos	186
<i>Ivar Gjørup</i>	
Græsk tragedie – Fabula docet	208
<i>Chr. Gorm Tørtzen</i>	
Videnskabshistorien og de klassiske fag	227
<i>Peter Zeeberg</i>	
En stadig proces – latinske klassikere i oversættelse	241
<i>Ove Petersen</i>	
Prometheus' mishandling	261
<i>Hans Hauge</i>	
Globalisering er oldtidskundskab	283
Om forfatterne	299
Indeks	303