

Indhold

Forord 9

Kapitel 1. Dansk musik efter Carl Nielsen	13
Nielsen-myten	13
Carl Nielsens efterfølgere – mådehold	14
50'erne – Holmboe – metamorfose	17
Kapitel 2. Opbruddets år 1955-65	19
Samfund og dagligliv	19
Kunst og kultur	20
Den officielle kulturpolitik	22
Kunst i Danmarks Radio og TV	23
Pionérbyen Holstebro	24
Kunstfond og kunstnerstøtte	25
Modernisme i kunstarterne	27
Hvad er modernisme i kunst?	27
Fællestræk i digtning, billedkunst og musik omkring 1960	29
Signalement af den musikalske modernisme	35
Tilbagevenden til modernismebegrebet	40
Musiklivet 1955-65 – begivenheder, holdninger og debat	41
Den ny musiks institutioner og fora	41
Den ny musik – og den danske: Historien om et paradigmeskift	45
Orienteringen om den ny musik	45
Komponisternes holdning	47
»Det nordiske sinds univers«	48
Tøbrud – »Det ligger i luften«	51
ISCM i Rom 1959	52
ISCM i Köln 1960	53
Efter Köln	57
Konfrontationer, provokationer, aggressioner og debatter	
i 60'ernes første halvdel	60
David Tudor i TV 1961	60
Nam June Paik på Louisiana 1961	60

Debatten om P3 og om popmusik	69
Konservatorie-Konservatismdebatten	71
»Musikkriegen« 1966	72
Den ny danske musik	80
Serielle teknikker	80
Aleatorik og åben form	81
Nye lydmateriale – nye notationsformer	81
Genremæssig åbenhed	82
Musik på bånd – elektronisk og konkret musik	82
 Kapitel 3. Musikken 1958-65 – værkbeskrivelser 84	
De tidligt moderne	84
Gunnar Berg (1909-89)	85
Aksel Borup-Jørgensen (f. 1924)	89
Jan Maegaard (f. 1926)	95
Else Marie Pade (f. 1924)	100
Jørgen Plaetner (1930-2002)	102
De nyorienterede	103
Ib Nørholm (f. 1931)	103
Per Nørgård (f. 1932)	112
Pelle Gudmundsen-Holmgreen (f. 1932)	131
Niels Viggo Bentzon (1919-2000)	137
Poul Rovsing Olsen (1922-82)	140
Erik Jørgensen (f. 1912)	142
Flemming Weis (1898-1981)	143
Bernhard Lewkovitch (f. 1927)	144
Henning Christiansen (f. 1932)	145
Mogens Winkel Holm (1936-99)	146
De moderate	147
Finn Høffding (1899-1996)	148
Knudåge Riisager (1897-1974)	148
Vagn Holmboe (1909-96)	148
Herman D. Koppel (1908-98)	150
Niels Viggo Bentzon (1919-2000)	151
Svend Erik Tarp (1908-94)	154
Svend S. Schultz (1913-98)	154
Jørgen Jersild (f. 1913)	154
Leif Kayser (1919-2001)	155
Leif Thybo (f. 1922)	155
Bernhard Lewkovitch (f. 1927)	155
Erling D. Bjerno (f. 1929)	156
Peder Holm (f. 1926)	156

Svend Westergaard (1928-88)	156
Ole Schmidt (f. 1928)	157
Kapitel 4. Tiden 1965-70	158
Politik og samfundsforhold	158
Velfærdssamfundet og de unge	158
Alternativ adfærd	159
Indre rejser	159
Protestbevægelser	160
Ungdomsoprør	161
Seksuel frigørelse – tolerance	163
Kunst og kultur: Nyrealisme – attituder relativisme – systemer	164
Nyrealisme	164
Attituder relativisme	166
Systemer	167
Det psykedeliske	167
Musiklivet	167
Debat om musikkritik	168
Operadebat	171
Populærmusikdebat	174
Decentralisering af det danske ny-musik-miljø – ny musik i Århus	177
Musikken	180
Det andet oprør – reaktionen mod modernismen	180
Hvor skal vi hen?	180
Reaktionen	181
Den ny enkelhed	184
Kapitel 5. Musikken 1965-70 – værkbeskrivelser	197
Den etablerede generation	197
Henning Christiansen	197
Pelle Gudmundsen-Holmgreen	204
Ib Nørholm	218
Per Nørgård	234
Mogens Winkel Holm	252
Tage Nielsen (1929-2003)	254
Den debuterende generation	256
Bent Lorentzen (f. 1935)	256
Svend Nielsen (f. 1937)	260
Thomas Koppel (f. 1944)	262
Henrik Colding-Jørgensen (f. 1944)	263
Sven Erik Werner (f. 1937)	264
Erik Norby (f. 1936)	265

Ingolf Gabold (f. 1942) 266
Ole Buck (f. 1945) 267
Karl Aage Rasmussen (f. 1947) 270

Afsluttende bemærkninger 275

Forkortelser 277

Litteratur 278

Register 285