

Indhold

INTRODUKTION ... 11

Oplysning-modernitet-eksperiment | Det kropslige subjekt |
Tableau | Forløbet

Kapitel 1

KROPSVISIONER ... 25

Den potente krop ... 25

Mekaniske drømme om sjælen | Hvad er liv? |
Kroppens dobbelte natur

Den sublime krop ... 32

Mørkets fyrste | Skønheden som lokkemad |
Skabningens fysiske bevis | At røre ved himlen eller?

Melankoliens dobbelte ansigt ... 45

Det oplyste forbehold | Tysk sværmerkritik | Den ny sværmerstype

Kapitel 2

TABLEAU I ... 57

Det stumme sprog og den talende gestus – Diderot ... 57

Det udelelige øjeblik | Den poetiske hieroglyf |
Det gestiske og fluxen | Tableauet toner frem | Det sublime øjeblik

Imaginationens åbne rum – Lessing ... 70

Billedets og sprogets semiosis | Skrigets æstetik | Tableauet eller det
prægnante øjeblik | Kroppen som parameter | Huden som grænse

Blikkets dynamisering – Goethe ... 84

Den bevægende statue – Herder ... 86

Den taktile beskuen

Kapitel 3

TABLEAU II – UDVIKLINGEN HOS DIDEROT ... 95

Ritualets fornyelse og det interessantes æstetik – dramaet ... 95

Naturens melankolske søn | Fra det rituelle til det absorptive |

Billedets magt – karakterens afmagt | Primærrollen |

Det interessantes æstetik | Overfladens æstetik | Dydens scene

La fille naturelle – eller nonnens prøvelser – romanen ... 120

Privathedens tvetydighed | Den metonymiske tilkøkkelse |

Den sentimentale sensibilité | Sadismen og kroppens metafysiske protest | Den obskøne sensibilité | Føleri og religiøs melankoli |

Tableauets ofring

Tableauet som syn og paradoks – maleriet ... 143

Libidinøs energi

Mistro til illusionen ... 151

Kroppens mangfoldige værensformer | Den anden nat

Dramaet om filosoffen og narren ... 159

En latent dramatisk struktur | Moi som rolle | Lui som rolle |

Rollespilsvirtuosen | Pantomimen – det stof, tableauet er gjort af! |

Forskydninger i den æstetiske følsomhed | Operapantomimen |

Den anden nat og ikke-iværksættelsen | Mod *modèle idéal* – *modèle intérieur* | Skuespilleren som metafor

Paradoxe sur le comédien ... 186

Den middelmådige følsomhed | Det sublime abespil |

Iværksættelsen | Den bevægende statues poetik |

Skuespilleren og stoffigheden | Tilskuerens dobbelte bevidsthed |

Komplementære tilstande

Kapitel 4

TABLEAU III – UDVIKLINGEN HOS LESSING ... 207

Hamburgische Dramaturgie 1767-69 ... 207

Hamborg 1767 | Skuespilleren: en semiotisk syntese? | De tragiske følelser revurderet | Katharsis: en intensivering af livsfølelsen! |

Tragedien som styret sublim erfaring

Emilia Galotti 1772:

Lessings tragediepraksis – den bevægende statues poetik ... 224

Billedets besættelse | Ord som forfører | Hvem ejer sproget? |
Den bevægende statue | Et rent udtryk for sjælen – en teatral
metafor | Skyldig – ikke-skyldig natur

Kapitel 5

STURM UND DRANG-MALERI – LENZ ... 247

De unge vilde | Generationskløften | Et maleri af verden

Lenz' tableau – en skitse af det menneskelige ... 256

Kun én enhed: geniets | En sjæl i lænker

Der Hofmeister ... 262

Udsigten fra højden | Subjektets stedfortræder: rollen |
Offerrollen | Den fortabte søn | Melankolien og libidoen |
Maskinmetaforen: et eksistentielt afmagtsbillede |
Maskens folkelige oprindelse

Kapitel 6

TABLEAUET I RESUMÉ ... 287

Fra tableau til levende billede ... 287

Tableau-koncepter | Tableau-praksis (Diderot) |
Tableauet under forandring | Tableau-udviklingen hos Lessing |
Tableauets radikaliserings

Kapitel 7

AFSLUTTENDE ... 303

Det sublimes tvetydighed ... 303

Tableauet og allegorien ... 308

Allegorien og karakteren ... 314

Tableauet mellem skaberen og betragteren ... 320

Perspektiv ... 325

LITTERATUR (*Selektiv liste*) ... 331

PERSON- OG STIKORDSREGISTER ... 337