

Indhold

FORORD	7
INDLEDNING	11
DE OPRINDELIGE IDEER	51
1. Fremtidens kunstværk	53
2. Kunstidealer i den tidlige romantik	81
3. Festspil og forløsning	119
UDBREDELSE	159
4. Wagnerismen	161
5. Ud af gulddrammerne	197
TRE CENTRE	237
6. Monument eller livsform – Wien	239
7. Ornament, abstraktion og scenekunst – München	287
8. Industrikulturens katedral – Werkbund	343
AVANTGARDEN	423
9. Formuniverser	425
10. Bauhaus	497
EKSKURS	553
11. Det Tredje Rige og bedøvelsens kunst	555
AFSLUTNING	597
12. Kunstgreb hinsides værket	599
APPENDIX	625
Summary	627
Billedfortegnelse	637
Kapiteloversigt	641
Litteratur	645
Register	655