

# INDHOLD

FORORD	9
<b>DANNELSESROMANEN SOM GENRE</b>	<b>15</b>
DANNELSESROMANEN SOM GENRE	17
<i>Dannelsesromanens paradokser</i>	17
<i>Diltheys åbning af genren</i>	18
<i>Den danske tradition</i>	26
<i>Genrens effektive ikke-eksistens</i>	35
<i>Dannelsesromanen og læsestrategierne</i>	39
<i>Læserens dannelse</i>	43
<i>En genre mellem alt og intet</i>	46
<b>WILHELM MEISTERS LÆREÅR</b>	<b>55</b>
TRADITIONEN OG WILHELM MEISTERS LÆREÅR	57
<i>Kanoniseringen</i>	57
<i>Dannelsestænkningen</i>	63
<i>Den første læsning</i>	77
<i>Opdragelse eller dannelse</i>	82
<i>Receptionshistorien</i>	89
<i>Wilhelms (u)udvikling</i>	101

ROMANEN OG DANNELSENS FREMMEDE FORMER	107
<i>Hjertets poesi og forholdenes prosa</i>	107
<i>Romantik og modernitet</i>	111
<i>Fremmed deltagelse</i>	117
<i>Prosaisk teater i en teatralisk verden</i>	124
<i>Mellem nødvendighed og tilfældighed</i>	134
MENNESKETS TILBLIVELSE	143
<i>Planetsystemet</i>	143
<i>Selvet som fort</i>	148
<i>Det æstetiske ideal</i>	154
<i>Lyst og livlighed</i>	160
<i>Menneskets natur</i>	166
EN MODERNE VERDEN	177
<i>Den vaklende helt</i>	177
<i>Nye køns- og familieforestillinger</i>	183
<i>Tårnselskabet og den symbolske modernitet</i>	193
<i>Specialisering, dannelse og ny socialitet</i>	203
DANNELSENS MULIGHEDER	219
<i>Opskrivning eller nedskrivning</i>	219
<i>Uforenelighed, sammenhæng eller forskellighed</i>	231
<i>Diskussion, konversation og zapning</i>	241
<i>Form- og identitetsdannelse</i>	254
<i>Når alt forandrer sig</i>	270
DANNELSESROMANENS AKTUALITET	275
DANNELSESROMANENS AKTUALITET	277
<i>Fra litteratur til liv</i>	277
<i>Mennesket i verden</i>	287
LITTERATUR	295