

Indhold

<i>Anders Troelsen & Gregers Algreen-Ussing, Lise Bek, Christer Bengs, Hans Ovesen og Jens Schjerup-Hansen</i>	
»At fastholde byen i dens foranderlighed – udkast til en strategi for byanalyse«	9
<i>Anne-Louise Sommer & Lis Møller</i>	
»Haven i romanen – Goethes <i>Valgslægtskaberne</i> og den naturlige have«	37
<i>Jacob Wamberg & Claus Emmeche</i>	
»Den overskydende drift – En dialog om biologi og kultur«	53
<i>Peter Brix Søndergaard & Charlotte Andersen</i>	
»Hegn og Buskadser – er mode(fotografi) og kunst ét fedt?«	75
<i>Lars Kiel Bertelsen & Søren Pold</i>	
»Hvad viser skærmen? Interfacet mellem referentiel og medial transparens«	97
<i>Maria Fabricius Hansen</i>	
»Transformationer: Om genbrugs-arkitektur i middelalderen«	117
<i>Ellen Braae</i>	
»Genbrug af industrialismens efterladenskaber«	129
<i>Hans Henrik Lohfert Jørgensen</i>	
»Meta-arkitektur Arkitektonisk selvbevidsthed som materialiseret diskurs«	143
<i>Erik Nygaard</i>	
»Firmitas, utilitas, venustas – og andre måder at skære kagen på«	161

<i>Karl-Heinz Westarp</i>	
»Teilhard de Chardins indflydelse på Flannery O'Connor: En læsning af novellen <i>Parkers ryg</i> «	175
<i>Hans Jørgen Frederiksen</i>	
»Kunsthistoriske bemærkninger til Flannery O'Connors novelle <i>Parkers ryg</i> «	187
<i>Ingeborg Bugge</i>	
»Tabets billeder – Motivnedslag i dansk fin de siècle-kunst«	201
<i>David Bugge</i>	
»Tabets blanke skat Et motiv i Martin A. Hansens <i>Løgneren</i> «	213
<i>Mikkel Bolt</i>	
»Situationistisk Danmarkskort Noter om Situationistisk Internationale i Danmark«	225
<i>Jørgen Michaelsen</i>	
»Jorn: desperat triolektik mellem Mozart og Gadaffi? – uddrag af en samtale over tre dage«	239
<i>Line Hjorth</i>	
»Plakater i brug – om plakatmediet som museologisk objekt«	251
<i>Jorunn Veiteberg</i>	
»Visuell forføring Om Braschs plakat <i>Synderinden</i> «	269
Om forfatterne	281