

Indhold

Forord	9
Indledning Musik mellem underholdning og oplysning	13
Live, lytning og licens (1925-62)	17
Plader, profilering og P3 (1963-91)	22
Filer, flader og flow (1992-)	26
Musik i radioen	32
Kapitel I Forvaltninger af det musikalske repertoire (redaktionen)	33
Amatører og godtfolk i radioen (<i>Charlotte Rørdam Larsen</i>)	47
Det populære musikrepertoire (<i>Morten Michelsen</i>)	51
Mekanisk trussel eller levende mulighed? (<i>Steen Kaargaard Nielsen</i>)	58
Jazz som dans og nørderi (<i>Morten Michelsen</i>)	62
Børnemusik som slagmark (<i>Charlotte Rørdam Larsen, Anja Mølle Lindelof</i>)	66
Giro 413 – Lytternes (og pladeselskabernes) ønskekoncert (<i>Henrik Smith-Sivertsen</i>)	72
Et globalt musikalsk udsyn (<i>Stine Ringsager</i>)	76
Den evindelige musikkrig (<i>Anja Mølle Lindelof, Morten Michelsen</i>)	80

Beatmusikkens indtog (<i>Morten Michelsen</i>)	86
Kanalekspllosion tur-retur (<i>Mads Krogh</i>)	90
Musikalske kulturmøder på P3 (<i>Stine Ringsager</i>)	94
Kapitel II Radioens stemmer og radioens lyd (redaktionen)	99
At lytte til musik i radioen (<i>Charlotte Rørdam Larsen, Steen Kaargaard Nielsen</i>)	107
Kanalspeakeren og musikken i radioen (<i>Anna Lawaetz</i>)	112
Kanalmarkører – er man selv det, man hører? (<i>Nicolai Jørgensgaard Graakjær</i>)	116
Deres mand i studiet – Johannes Rasmussen (<i>Henrik Smith-Sivertsen</i>)	119
Ungdomsradio og speedsnak (<i>Katrine Wallevik</i>)	124
<i>To spiller klassisk</i> : Klassisk musik i øjenhøjde (<i>Anja Mølle Lindelof</i>)	128
<i>Go' morgen P3</i> : Forandringer i et velkendt format (<i>Iben Have</i>)	133
Musik i moderne sportsradio (<i>Nicolai Jørgensgaard Graakjær</i>)	138
Kapitel III Musikstyring gennem et århundrede (redaktionen)	143
En lytterundersøgelse med balalajkaer (<i>Morten Michelsen</i>)	153
Emil Holm og gramofonmusikken (<i>Steen Kaargaard Nielsen</i>)	156
Ungdomsmusik: Radio Mercur og P3 (<i>Henrik Smith-Sivertsen</i>)	160
Musikalsk alsidighed i 1970'erne (<i>Henrik Smith-Sivertsen</i>)	167
P2 Musik/Danmarkskanalen (<i>Mads Krogh</i>)	172
Sådan kan de li' det – sådan vil de ha' det (<i>Mads Krogh</i>)	176
Den kontroversielle musikstyring i 1990'erne (<i>Mads Krogh</i>)	180
Konkurrencen med lokalradioerne (<i>Henrik Smith-Sivertsen</i>)	184
Lyttertallenes magt: Debatten omkring P6 Beat (<i>Iben Have</i>)	187
Flowradio og struktur i programplanlægningen (<i>Morten Michelsen</i>)	191
Kapitel IV Radioen samler musiklivet (redaktionen)	197
Provinsen kommer til mikrofonen (<i>Charlotte Rørdam Larsen</i>)	206
Radiomusik som genre (<i>Michael Fjeldsøe</i>)	210
Formidlingen af den klassiske musiktradition (<i>Morten Michelsen</i>)	215
En underholdningsafdeling toner frem (<i>Anja Mølle Lindelof, Henrik Smith-Sivertsen</i>)	221
Hitlister som målestok og reklame (<i>Henrik Smith-Sivertsen</i>)	226
Radiojazzen og den danske jazzscene (<i>Morten Michelsen</i>)	233

Symfoniorkesterets torsdagskoncerter i forandring (<i>Morten Michelsen</i>)	237
Radiounderholdningsorkestrets evige overlevelseskamp (<i>Anja Mølle Lindelof</i>)	244
Rock din radio! Marginaliseringen af ny dansk rock (<i>Stine Ringsager</i>)	249
Mediebegivenheden <i>P3 guld 2015</i> (<i>Katrine Wallevik</i>)	253
Musikradio i dag: Mangfoldighed og hensynet til lytteren (redaktionen)	259
Litteratur	267
Billedoplysninger	271
Index	273
Bidragydere	279