

# Indhold

<b>INDLEDNING</b> .....	9
Studiet af referencer · En kort præsentation · Kjærstads poetikker · Et forsvar for det metafiktive · Fra avantgarde til mainstream · Mediebilledet af Kjærstad	
<b>FØRSTE DEL</b> .....	31
<b>Forførelsen</b> .....	36
Optakt · Mellem umage sætstykker · Kraftfelter og hypertext · Årsager i fremtiden · Parallelsener · Rammefortælling · Cirkelmotiv · Ledemotiv · Tomme felter	
<b>Forførelsen, Erobreren og Oppdageren</b> .....	65
Trilogien · Simultanperspektiv · Betoninger · Multiversalitet · Serialisme · Mise en abymes	
<b>Kloden dreier stille rundt.</b> .....	88
Talkin' 'bout my g-g-generation · Misforståelser · Gentagelse med variationer · Fiktionens frihed · Forfatterens ansvar	
<b>ANDEN DEL.</b> .....	107
Spøgelsesreferencer · Forfatteranvisninger · Betonede og ubetonede referencer · Tidsbilleder · Portrætter · Genretilknytning og poetik	
<b>Trilogiens interaktioner med kunst</b> .....	122
Når musikken fortæller · Herrens fødsel · Musikkens meddelelse · <i>Le Sacre du Printemps</i> · Stravinsky som forbillede · 4'33 · Billeder sat i ord – et møde med Munch · Litterære baggrundsfigurer · Fausttema Motiviske understrømme · Eftervirkninger	

<b>Speil</b> . . . . .	160
Rammesætning · Flerstemmighed · Musikkens og billedkunstens resonanser · Kakofoni · Dobbeltekstponeringer	
<b>Homo Falsus eller Det perfekte mord</b> . . . . .	178
Skabelsen · Fortælling med variationer · Gåder · “Falske” spor · Opgør med en faderfigur · De store ånder · Greta · Medspillere	
<b>TREDJE DEL</b> . . . . .	211
<b>Trilogiens clash med verden</b> . . . . .	217
En historisk fortæller · Forbindelser og forhandlinger i Wergelandtrilogien	
<b>Det store eventyret</b> . . . . .	227
Et ukendt rum · Romanens åbning · På sporet af den tabte kvinde · I koder · Peters plot · Begær og galskab	
<b>Rand</b> . . . . .	244
Et usædvanligt perspektiv · Efterforskning og erkendelse · Kamp og sejr · Religiøs mystik · Historisk baggrund · Perspektiver fra naturvidenskab	
<b>Slekters gang</b> . . . . .	263
Den arkæologiske ramme · Norge i krig · Slægten som billede på Norge · Potentialer til forandring · Forgørelser	
<b>Berge</b> . . . . .	280
Adgangen til tanker · Forskudte referencer · Resonans	
<b>EN TANGENT UD</b> . . . . .	299
<b>Litteraturliste</b> . . . . .	307
<b>Videre læsning</b> . . . . .	327
<b>Illustrationsliste</b> . . . . .	329
<b>Referencepraksis</b> . . . . .	331
<b>Bibliografi</b> . . . . .	332
<b>Noter</b> . . . . .	333