

INDHOLD

FORORD 7

1 INTRODUKTION 9

Birgit Eriksson, Mette Houlberg Rung og Anne Scott Sørensen

2 FACILITERET DELTAGELSE 21

En typologi til design, udvikling og analyse af deltagelsesprocesser
Carsten Stage

3 KUNST OG COMMUNITY 36

Interesser, inklusion og ejerskab i æstetisk og social deltagelse
Birgit Eriksson

4 DEMOKRATISKE BILLEDER 56

Fotoelicitering som demokratisk metode
Jan Løhmann Stephensen

5 DELTAGELSE I ET RADIKALT DEMOKRATISK PERSPEKTIV 74

Silent University som kunstnerisk og migrationspolitisk platform
Sabine Dahl Nielsen

6 "NU ER DER LYD OG FARVER, OG SÅ BLIVER MAN GLAD" 91

Værdien af borgerinddragende kunst i byens rum
Hjørdis Brandrup Kortbek

7 DELTAGELSE SOM FORSTYRRELSE OG FORANDRING 107

ULK på Statens Museum for Kunst
Louise Springborg og Mette Houlberg Rung

8 LIVE PÅ AROS PUBLIC 131

Museumsdeltagelse i et liveness-perspektiv
Anja Mølle Lindelof og Marianne Grymer Bargeman

9	DEN FRIGJORTE BESKUER PÅ DET UVIDENDE KUNSTMUSEUM	152
	Når museumsgæster kuraterer på Trapholt	
	<i>Karen Grøn</i>	
10	"LÆS, LYT, DEL OG KOM UD"	171
	Evaluering af deltagere og deltagelse i litteraturfestivalen Kbh Læser	
	<i>Karen Hvidtfeldt og Niels Offenber</i>	
11	DELTAGELSE I EVALUERING AF KUNSTOPLEVELSEN	188
	Refleksioner over teaterpublikummets deltagelse i en walk-and-talk	
	<i>Nina Gram</i>	
12	EN MÅLESTOK FOR DELTAGELSE	206
	Evaluering af forskellige deltagelsesformer under Aarhus 2017	
	<i>Louise Ejgod Hansen</i>	
13	VÆRDIEN AF DELTAGELSE I OFFENTLIGT STØTTET KULTUR	226
	<i>Anne Scott Sørensen</i>	
	REDAKTØRER	244
	FORFATTERE	245
	NAVNEREGISTER	248
	ORDREGISTER	250