



## Hvordan fortæller du historien om dit liv?

Udkommer 7. januar 2013

Historien om kendte menneskers liv har en dragende kraft: Hvem var mennesket bag myten Mærsk McKinney Møller egentlig? Hvad blev Natascha Kampus udsat for i årene hos hendes kidnapper? Hvad kan vi lære af B.S. Christiansens liv på kanten? Og hvordan blev Zlatan Ibrahimovic sådan en dygtig fodboldspiller? Vi sluger biografier og selvbiografier råt og bruger historierne om de kendte mennesker til at spejle vores egne liv i. Men ikke kun de berømte har en historie at fortælle - vi har alle en livshistorie, og den spiller en afgørende rolle for, hvordan vi forstår os selv.

Spørgsmålet om, hvem du er - og dermed spørgsmålet om din identitet - er tæt forbundet med din livshistorie. Vores livshistorie er vigtig for os, fordi den forbinder vores nutid med vores fortid og peger ud i vores fremtid. Den hjælper os med at forstå os selv og vores liv, så vi bedre kan træffe beslutninger og navigere i det.

Forfatteren kan kontaktes på  
dorthet@psy.au.dk  
tlf. 87 16 57 92

Tænkepauser er et samarbejde  
mellem Aarhus Universitet,  
Aarhus Universitetsforlag, DR,  
Jyllands-Posten og landets bib-  
lioteker.

For mere info kontakt forlags-  
chef Carsten Fenger-Grøndahl:  
cfg@unipress.au.dk  
tlf. 29 86 27 60



**Dorthe Kirkegaard Thomsen**

er lektor på Psykologisk Institut ved Aarhus Universitet. Blev ph.d. i psykologi fra Aarhus Kommunehospital på baggrund af studier om mennesker, der bliver ved med at tænke på de samme negative hændelser i deres liv. Hun har primært forsket i hukommelse og erindring og menneskers fortællinger om deres eget liv.

”Vi bruger andre menneskers livshistorie til at spejle os i. Jeg husker tydeligt, da jeg var på barselsorlov med mit tredje barn, og jeg læste en stor portrætartikel om den meget succesrige forsker Milena Penkowa. Jeg blev dybt nedslået over at læse hende berette om de afsavn, det kræver at være topforsker. Nul børn. Nul mand. Masser af kynisme. Jeg passede slet ikke ind i hendes historie. Kunne jeg så være en dygtig forsker? Da hun kort efter blev afsløret som svindler, blev jeg meget lettet. Så var jeg måske alligevel o.k.”

”Hvorfor jeg forsker i livshistorier, hvordan det startede? Aner det ikke. Den slags skal man jo ellers vide. Det er et kulturelt krav, at vigtige valg har en forklaring, der kommer af noget indre. Vi kan lide historier, vi bryder os ikke om tilfældigheder. Det er nok en arbejdsskade, at jeg ikke har en historie om mit forskningsområde at fortælle - jeg er kritisk over for gode forklaringer. Jeg er jo opmærksom på, hvordan vores hukommelse påvirkes af ønsket om et positivt selvbillede.”