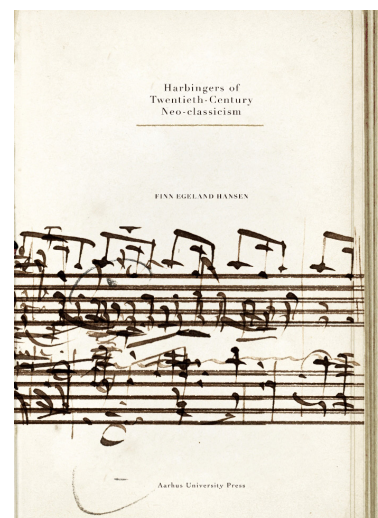


# PRESSE MEDDELELSE

## Harbingers of Twentieth-Century Neo-classicism



Denne bog lancerer en ny teori om den neoklassicistiske stil i musikken. Prof.emer. Finn Egeland Hansen har valgt tre forskellige komponister – franskmændene Camille Saint-Saëns og Charles Gounod og danskeren Niels W. Gade – for at diskutere sin tese, nemlig at den klassisk-romantiske retning i det 19. århundrede faktisk har to underliggende retninger. En, der fokuserer på de *romantiske* aspekter, og en der fokuserer på de *klassiske* aspekter i deres musikalske stil.

Ved nærlæsninger af værker af de tre komponister viser Finn Egeland Hansen, hvordan de på forskellige måder var forløbere for den neoklassiske stil – en stil, der normalt bliver eksemplificeret ved senere komponister som Igor Stravinskij, Paul Hindemith og medlemmer af den franske gruppe Les Six. Finn Egeland Hansen kalder disse forløberes stil for "retro-classicisme".

---

### FINN EGELAND HANSEN

Finn Egeland Hansens doktorafhandling var *The Grammar of Gregorian Tonality* (1979), og hans seneste bog er *Layers of Musical Meaning* (2006). Han har siden 1990 været formand for Fonden til udgivelse af Niels W. Gades værker.

---

### HARBINGERS OF TWENTIETH-CENTURY NEO-CLASSICISM

af Finn Egeland Hansen

ISBN 978 87 7184 711 6

109 sider

PRIS 149,95 kr.

UDKOMMER 3. juni 2019

---

### KONTAKT

Finn Egeland Hansen

Mail:

finnegelandhansen@gmail.com

Tlf.:

86 36 31 96

---

Aarhus Universitetsforlag

Finlandsgade 29

8200 Aarhus N

tlf. 53 55 05 42

unipress.dk