



ISBN 978 87 7184 503 7  
160 sider  
Pris: 120,00 kr.  
Udkommer juni 2019

PRESSEKONTAKT:

Simona Zetterberg Gjerlevsen  
Institut for Kommunikation  
og Kultur, Nordisk Sprog og  
Litteratur  
Aarhus Universitet  
Tlf.: 87163249  
E-post:  
norsgjerlevsen@cc.au.dk

## Passage 81

*Fiktionaliseret historie*

Redigeret af *Simona Zetterberg Gjerlevsen, Lea Grosen Jørgensen, Andreas Hjort Møller og Lis Møller*

Med bidrag af *David Hasberg Zirak-Schmidt, Gábor Attila Csúr, Jonas Holst, Lea Grosen Jørgensen, Anne Bettina Pedersen, Lis Møller, Mathias Overgaard og Andreas Hjort Møller*

Fiktionaliseret historie er på mode. I fantasy som serierne *Game of Thrones* og *Outlander*, der trækker på historisk fundede motiver og forestillingsverdener. Med fænomener som steampunk, der monterer artefakter fra Victoriatiden ind i andre historiske sammenhænge. I computerspil som *Call of Duty: WWII*, der repræsenterer Anden Verdenskrig. Sidste år blev betegnelsen "exofiktion" udråbt som en afløser for litteraturens autofiktive tendens. Nu skulle litteraturen ikke længere beskæftige sig med forfatterjeget, men med kendte og historiske personer.

I dette nummer af *Passage* viser mødet mellem historie og fiktion sig i forskellige afskygninger på tværs af historiske perioder og medier. Nummeret afspejler, hvor langt tilbage tendensen til at bruge fiktionen for at forstå fortiden går og samtidig, hvordan sådanne manifestationer har ændret sig. Nummeret sætter også fokus på de mere problematiske sider af fiktionaliseret historie, som at fiktionen kan bruges til glemme visse aspekter af den virkelige historie. Fiktionaliseret historie er altså ikke simpel. Det indebærer komplicerede strategier, der trækker historiske, mediemæssige, kommercielle og sommetider etiske spørgsmål med sig. Samtidig med, at fiktionaliseret historie kan være en vej til viden om en given historisk periode, begivenhed eller person, røber den med sin vinkel og sit særlige greb på historien sin egen tids historiske specificitet. Det har vi med dette nummer af *Passage* søgt at vise gennem en række forskelligartede bidrag.