

PRESSE MEDDELELSE

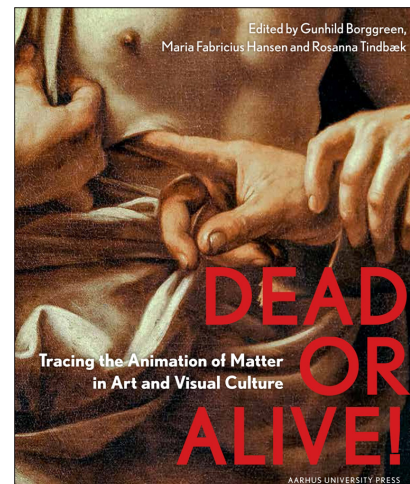
Dead or Alive!

På sporet af kunstens livagtighed?

Et billede er et paradoks: Det er dødt, men rummer samtidig liv. I århundreder har kunstnere skabt billeder af den levende verden, billeder der er statiske, men som alligevel kan virke stærkt livagtige. Billeder gør indtryk på os. De bevæger, skræmmer eller glæder os, de provokerer i en grad, så det kan føre til vold og aggression mod dem.

Dead or Alive! omhandler den evigt aktuelle og gådefulde livagtighed, som billeder kan rumme. Bogens 12 kapitler er skrevet af danske og udenlandske kunsthistorikere og viser, på hvilken måde billeders materialitet resulterer i denne kraftfuldhed. Historisk dækker bogen billedpraksisser fra tidlige palæolitiske vægmalerier, over middelalderlig gravskulptur, dødsmasker fra renæssancen, barokkens maleri og til nutidens mode, landskabsarkitektur, film, robotter og bio art.

Dead or Alive! viser, at billeders paradoksale dobbelthed af liv og død ikke begrænser sig til bestemte historiske perioder eller billedtyper, men kan ses igennem tiden i alverdens genrer.



DEAD OR ALIVE!

Tracing the Animation of Matter in Art and Visual Culture

Redigeret Af Gunhild Borggreen,
Maria Fabricius Hansen og
Rosanna Tindbæk

ISBN 978 87 7184 351 4

425 sider rigt ill.

PRIS 449,95 kr. (vejl.)

UDKOMMER 18. FEBRUAR 2020

KONTAKT

Amalie Heidmann
Marketingkoordinator
ahe@unipress.au.dk
+45 28 70 70 19

Aarhus Universitetsforlag
Finlandsgade 29
8200 Aarhus N
tlf. 53 55 05 42
unipress.dk