

## INDHOLD

Forord 7

- 1 **Lokalidentitet under forandring** 9
  - Frivilliggruppen på Amagemuseet 14
  - Modernitet 16
  - Historiebevidsthed 20
  - Amagers selvstændighed 21
  - Amager 2019* 22
  - En moderne Julius Exner? 24
  
- 2 **Amager som kunstmotiv – Julius Exners verden** 27
  - Den nationale kunst og Amager som motiv 30
  - Folkelivet og den nationale identitet 38
  - Den museale amagerstue 41
  - Modernismen 42
  - Paul Fischer og Amager 46
  - De øvrige amagermalere 47
  - Levende billeder 53
  
- 3 **Da hollænderne kom – det traditionelle Amager** 55
  - Christian 2. i landflygtighed 61
  - Forskellige former for kapital 62
  - Kulturel kapital 63
  - Økonomisk kapital 68
  - Ny Hollænderby på Frederiksberg 72
  - Social kapital 73
  - Social kapital – fastelavnsfejringen 77
  - Social kapital – Tømmerupstuen 84
  - Social kapital – egnsdragten 87
  - Social kapital – kirken 92
  - Forandring 96
  - 400-års jubilæum og Amagemuseet 98

4	<b>Tradition og modernitet</b>	109
	Maritime Dragør	111
	Dragørs opture og nedture	116
	Det sociale liv i Dragør	119
	Landligere og Dragør Badeetablissement	122
	Svenskerne kommer	126
	Tulipanmarker	127
	Amagers byvækst	128
	Tårnby og Kastrup	133
	Lufthavnen	137
5	<b>Amager 2019 – et lokalhistorisk genremaleri</b>	141
	Historiemaleriet i det 21. århundrede	141
	Danmark 2009 – en parafrase	145
	Projekt »Amager 2019«	148
	Skolerne	150
	Museumsforeningerne og fastelavnsfejringen 2019	153
	Nye debatformer	157
	Indtrykket fra Tårnby	159
	<i>Amager 2019</i>	161
	De to fløje	165
	Hovedfeltets skyline	169
	Flyvemaskinen	172
	Dimensioner og ramme	173
	Hva' så, Amager?	174
	Noter	177
	Litteratur	182
	Stikord	184
	Billeder	190