

Indhold

- 6 Dan Ringgaard og Jonas Ross Kjærgård: „Indledning“
- 21 Thomas Hvid Kromann: „Arkivet findes. Om den dynamiske relation mellem fem flyttekasser, 60 arkivæsker og lige knap 1.000 siders tekst“
- 43 Isak Winkel Holm: „Før vi forsvandt. Den profetiske stemning i 'Sådan en vinternat'“
- 70 Tue Andersen Nexø: „Vreden, håbet, barnet. Skjulte ansatser i udkastene til Inger Christensens *alfabet*“
- 91 Louise Mønster: „En anden slags hjerne. Manuskripter til Inger Christensens *Brev i april*“
- 106 Lilian Munk Rösing: „Den omsorg der skal til for at gentage verden. Om permutation og besjæling i *Brev i april*“
- 127 Erik Skyum-Nielsen: „Navnet: det ultimative benspænd. Inger Christensens akrostika“
- 147 Dan Ringgaard: „Pariserkrimien. En virtuel roman eller sporene efter en skriveproces“
- 165 Lasse Raaby Gammelgaard: „At holde angsten stangen med sange til angsten. Om inspiration og proces i Inger Christensens poesi“
- 192 Jonas Ross Kjærgård: „Vores svimlende bundethed til jordkloden. Inger Christensens essayistik og Den ny roman“
- 222 Ursula Andkjær Olsen: „DØD I DET GYLDNE SNIT. Om Fibonaccirækken hos Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Per Nørgaard og Inger Christensen“
- 244 Marie Silkeberg: „Kære forsvundne. Brudstykker om oversættelse og arkivmateriale“
- 271 om forfatterne
- 273 register