

Indhold

Forord	9
Den forskningsmæssige rejse	10
Tilbage til nutiden	11
Tak	13
Mellem orientalisme, romantik og modernitet	15
Kilder, køn og kunst	19
En fodnote, saloner og memoirer	24
Orientalisme	28
Romantikken og modernismen	32
Interne sociohistoriske forhold i Osmannerriget	33
Dansk orientalisme i det 19. århundrede	35
Kunstneren og prinsessen	41
Et liv med kunst, krig og kærlighed	41
Den revolutionære prinsesse	51
Kvinder, kunst og ligestilling	63
Politiseringen af dansk kunst	68
De danske motiver	73
De orientalske motiver	77
Haremsmalerier	79
Den franske romantik	80
Motiver af ægyptiske kvinder	84
Motiver af jødiske kvinder	85
Jøder inden for og uden for Europa	88

Baumanns orientrejser	91
Ankomst til Konstantinopel	93
Anden orientrejse	96
Rejseberetninger og løgnehistorier	98
”En ægte Oriental ...”	107
Osmannerrigets politiske udvikling	115
Ungdomsoprøret: De Unge Osmanner	116
De samfundsmæssige debatter	118
Haremmet	123
En sociohistorisk institution	123
Fantasi og politisk metafor	128
Samtaler i haremmet	133
Ægteskab og barbari	143
Børns rettigheder	149
Slaveri i Osmannerriget	153
Prinsesse Nazilis kultursalon	159
Kredsen omkring prinsesse Nazili	161
To ukonventionelle kvinder	169
Mellem romantikken og det moderne	169
Litteraturliste	177
Navneregister	185