

Indhold

- 1 Spørgsmålet om tegning 7
 - Hverdagsbilleder eller kundskabens billeder? 7
 - Tegningen som iværksættelse 9
 - Dialektik mellem del og helhed 12
 - Fortællingen om guldalderen 13
- 2 Dannelse i tegning. Kunstakademiet 21
 - Billedkunstens oprindelse 21
 - Tegningen i uddannelsesprocessen 25
 - Uddannelsen og dannelsen 34
 - Dannelse og værkbegreb 39
 - Wilhelm Bendz' portræt af D.C. Blunck 42
- 3 Hovedlinjer i Eckersbergs system 47
 - Parti-forsvindingspunkt-panorama* 47
 - Parti-forsvindingspunkt-panorama* 61
 - Parti-forsvindingspunkt-panorama* 75
- 4 Tegningens tid. Christen Købke 83
 - Refleksive billeder 83
 - Tid ifølge Købke 92
 - Tegningen som proces 97
 - Interessante tegninger 112
 - Hegelianeren Købke? 119
- 5 Wilhelm Bendz' skygger 123
 - Skyggens rolle i tegningen 123
 - Ideal og skygge 127
 - Bendz' skygger 129
- 6 Wilhelm Marstrands tegnede tegninger 141
 - Marstrands forhold til idealet 141
 - Det mangelfulde og det komiske 146
- 7 Tegningens udestående.
J.Th. Lundbye 157
 - Ikke Eckersberg 157
 - Ikke blyant, men pen 160
 - Det stykvisse billede 166
 - Tegningen som udestående 175
 - Ekskurs: et motiv fra Usserød 185
- 8 Efter idealet 189
 - Noter 196
 - Bibliografi 198
 - Personfortegnelse 203
 - Fotokreditering 207