

PRESSE MEDDELELSE

Ny bog fortæller om kunsten i Danmark før kunstmuseerne

Den skruppelløse provst Rachlou kom i besiddelse af en berømt malerisamling gennem svindel og mened, men lod senere det hele gå op i røg for at få fingre i forsikringspengene. Elfenbensdrejer Spenglers malerisamling var et berømt turistmål, inden den efter hans død blev lastet på et skib og forsvandt spurlost. Grev Moltke og konsul West åbnede som de første deres private gallerier for offentligheden, og deres samlinger banede vejen for de første kunstmuseer.

Disse og flere historier fortæller kunsthistoriker Jesper Svenningsen i *Samlingssteder*, der giver os indblik i, hvordan udenlandske mesterværker af kunstnere som Rembrandt, Rubens, Tizian og Poussin kom på danske hænder. Værkerne blev eftertragtede samleobjekter, der blev diskuteret, beundret, købt og solgt, inden de enten endte på museernes vægge eller forlod landet for altid. Bogen optrevler historien om opbygningen og opløsningen af 150 års danske kunstsamlinger og supplerer med farverige fortællinger om gode handler og spektakulære fund, venskaber, rivalisering og forbrydelser.

OM FORFATTEREN

Jesper Svenningsen (f. 1981) er mag.art. og ph.d. i kunsthistorie og ansat som projektforsker ved Statens Museum for Kunst. Han har bl.a. udgivet bøgerne *Seks år af et liv. J. Th. Lundbyes dagbøger om tro, skæbne, kunst og kærlighed* (2018) og *Tetzel-Lunds kunstsamling. 400 moderne mesterværker spredt for alle vinde* (2022).



SAMLINGSSTEDER

Af Jesper Svenningsen
ISBN 978 87 7219 832 3
352 SIDER
PRIS 399,95 KR.
UDKOMMER 10. MARTS 2023

KONTAKT FORFATTEREN

Jesper Svenningsen
Mail: jsv@smk.dk
Tlf. 25 52 72 21

PRESSEKONTAKT

Cecilie Harrits
Mail: cha@unipress.au.dk
Tlf. 28 40 50 30

Aarhus Universitetsforlag
Finlandsgade 29
8200 Aarhus N
tlf. 53 55 05 42
unipress.dk