

Kvindernes moderne gennembrud stiller skarpt på en række kvindelige kunstneres bidrag til den danske kunsts scene i slutningen af 1800-tallet. Kunstnerne brød med tidens normer og forestillinger om kunst som en mandlig disciplin. De smed korsettet, gik til Georg Brandes' forelæsninger og eksperimenterede med nye kunstneriske udtryk. De var ikke blot tilskuere til det moderne gennembrud – de tog aktivt del i det.

Med nedslag i periodens litteratur, fotografier, satire og kunst viser bogens forfattere, hvordan kunstnerne fortolkede det moderne og skildrede hinanden og forholdet mellem kønnene. Bogens mere end 100 kunstværker løfter den generation af kvindelige kunstnere, som næsten kun har været kendt gennem Anna Ancher, Marie Krøyer, Agnes Slott-Møller og Bertha Wegmann, ud af kunsthistoriens glemsel.

  AARHUS
UNIVERSITETS
FORLAG

9 788775 974306

1880–1910

Kvindernes
gennembrud
moderne

Kvindernes
moderne

1880–1910

gennembrud

