

# Indhold

## Uld og blod

Hovspind og schæferier 2

De fem bindepinde 4

Ud med uldbylten 5

## Tøj på kroppen

Ved maskinerne 12

Strikkepindene blev lagt på hylden 12

Industri overhaler landbrug 17

Tekstilindustrien vævede sig ind i historien 20

300 sting i minuttet 23

Mode for de få 26

Skrædderen vidste, hvad der var moderne 29

Fabrikstøj vinder frem 30

Hurra for Stauning 32

Strikkemaskinerne stod stille 36

Kampmann liberaliserer dansk økonomi 40

## Oh-la-la

- Modetøj skal være for alle 44
- Arven fra fortiden 48
- En ny tids fabrikanter 51
- Danmarks Bangladesh 53
- Kønsroller i opbrud 58
- Piger, kom hid! 60
- Velfærdsstatens rolle 64

## Miraklet på heden

- Fra Herning til verden 68
- Dollaren dykker 70
- Symaskinesyndromet 72
- Hvad gør jeg nu? 76
- I en tynd tråd 79
- Skjorteskam 85

## Stof til eftertanke

- Den døde hvide mands tøj 88
- Venstre – Midtjyllands arbejderparti 90
- Selvbevidst udkant 92
- Amputeret eller vibrerende 98
  
- Videre læsning 100

**Frederik Vermehrens (1823-1910) maleri fra 1855 viser den lyngklædte hede og en strikkende hedebonde. Hedelandskabet var ikke velegnet til klassisk landbrug med afgrøder, og Midt- og Vestjylland har derfor været tyndbefolket. Det store, øde og åbne landskab var til gengæld som skabt til fårehold og den dertilhørende uldproduktion. Når hyrderne gik på heden med fårene, kunne de passende få tiden til at gå med at strikke og derved få mere ud af uldproduktionen. || Statens Museum for Kunst**