

Indhold

Grænsen er nået

- Chokket 2
- Erindringer om nederlaget 4
- Undergangsstemning 7
- En helstat i opløsning 10

Nederlagets samtid

- Sprog og sindelag 14
- Digte om nederlaget 18
- Dansk malerkunst og den idealiserede krig 19
- "Poesi og kunst er nu vort Dannevirke" 26

Traumet

- Kulturel oprustning 30
- Forskellige fremtider 32
- Det tabte Slesvig 34
- Berlin og det nye tyske rige 37
- En krigsveteran på genbesøg 38
- En visionær genrejsning 41
- Oprustning eller afmilitarisering? 46
- 25-året for Dybbøl: Sårfeber eller helte 50
- Dinesen: Fra ottende brigade 54
- 1890'erne: Folkets stemmer 59

Danskhedens grænser

Den sønderjyske sag 62
Det tyske Europa 66
Opgør med helten fra 1864 68
Nye strømninger 71
50-året for krigen: Kunstnergaven 72
Første Verdenskrig: Danskere i tysk
krigstjeneste 75
Den nye grænsedragning og den hjemvendte
datter 78
Nationalpropaganda 81

Kampen om erindringerne

Monumenters sprængkraft 84
Kongens tale 86
Krig i lyd og billede 88
Krigen som kvindeskæbne 89
Faren for glemsel: Kulturarven skal opleves 90
Dybbølsyndromet 92
2014: Dansk identitet eller
småstatsmentalitet? 93
Fortællinger: Hvad betyder 1864 i dag? 97

Videre læsning 100

Danevirkes betydning
som det imponerende
værn mod syd
voksede støt frem
mod 1864. Ifølge
myten var dronning
Thyra igangsætter
af fæstningsværkets
opførelse, og af den
grund blev skildringer
af hende populære
i 1800-tallet, da
nationale grænser
blev vigtige og
modsatningen til
tysken kultiveret. Men
fjenden kom ind over
grænsen, Danevirke
blev tysk, og traumet
efter nederlaget blev
langvarigt.
|| [Lorenz Frølich](#)
(1820-1908)/Wikimedia
Commons